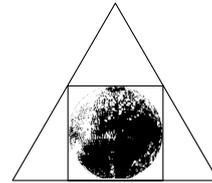


Discoteca
Clandestina

*Discoteca
Clandestina*



Un Piano Strategico Escatologico Disco
per la Fine dei Tempi compilato dal
Messia dell'Ultraverso 5D

INTRODUZIONE

Sono il Messia dell'Ultraverso 5D, e sono l'autore di questa guida. Lo scopo di questo libro é di illustrare nel modo piú conciso ed efficace i grandi cambiamenti che presto influenzeranno la Terra, l'Umanità e la cultura musicale di quest'ultima.

Essendo un dj con abilità mistiche e la capacità di viaggiare nel tempo, mi sono trovato a vivere in anticipo alcuni dei momenti cruciali della "Fine dei Tempi".

Ci saranno molti grandi cambiamenti, specialmente per quel che riguarda la scena musicale, che sarà lo scenario principale di una drammatica guerra tra fazioni nei prossimi 33 anni.

Sono stato confinato in questo tempo lineare per un bel pó, ma me ne andró presto, muovendomi verso un modo piú godibile di vivere lo spazio e il tempo del modo in cui li state attualmente sperimentando, che sta in ogni caso volgendo verso la sua fine.

Questo non é soltanto il mio destino, ma é il destino di chiunque legga questa guida e dell'Umanità nel suo complesso. Prima della mia partenza quindi, provvederó a darvi tutte le informazioni necessarie per seguire il mio cammino, sperando di riunirmi di nuovo un giorno con ognuno di voi e fare festa assieme nell'Ultraverso 5D.

Non tutti saranno però in grado di proseguire la propria avventura dopo i cambiamenti futuri. Siate sicuri di ballare la musica giusta quando le cose si faranno difficili, e forse questo vi aiuterà nel progresso verso la vita eterna senza troppa sofferenza.

TIMELINE

23 Settembre 2017 nasce Discoteca Clandestina.

2017-2018 Il caos e la violenza tra le persone aumentano in maniera esponenziale, assieme a disastri di natura umana e naturale.

Il genere musicale Ascension Disco comincia a diffondersi. Allo stesso tempo un dj sconosciuto comincia ed emergere come la nuova rivelazione della scena musicale EDM (Electronic Dance Music).

2018-2019 Il caos continua ad aumentare, assieme ad una rampante crisi economica. La gente muore a causa di catastrofi, maltempo estremo, terremoti, epidemie, disastri causati dall'uomo, attacchi terroristici. Discoteca Clandestina raggiunge i primi "Danzatori Eletti". Spariscono misteriosamente subito dopo.

2019-2021 All'incirca 144.000 "Danzatori Eletti" sono spariti nel nulla dopo essere venuti in contatto con Discoteca Clandestina. Comincia la Terza Guerra Mondiale. Persone noiose senza interessi musicali muoiono in massa. La legge marziale e un nuovo sistema economico ristrutturato e centralizzato basato sull'intrattenimento emergono.

2021-2024 La popolazione si divide in quattro fazioni: Babylon (il sistema), la Resistenza, la Conventicola e Discoteca Clandestina. Il regno centralizzato di

Babylon inizia grazie al supporto di tutte le religioni istituzionali che si riuniscono sotto il movimento "One Love" (un unico amore) e al supporto finanziario ed infrastrutturale delle grandi aziende tecnologiche e dei miliardari sopravvissuti. L'intelligenza artificiale si occupa di tutti gli obblighi burocratici e del mantenimento/gestione del sistema centralizzato lasciando più tempo e risorse per divertimento smodato ed intrattenimento. Il dj sconosciuto è ora l'intrattenitore più potente e famoso del mondo. Le persecuzioni nei confronti degli adepti di musica Rock, Esoteric Disco e Ascension Disco sono ora una delle principali priorità del sistema.

2024-2032 Un evento cosmico di proporzioni epiche annunciato da un grande terremoto e l'oscuramento di sole e luna interrompe l'egemonia di Babylon. Tutti i "Faithful Dancers" (Danzatori pieni di Fede) scompaiono misteriosamente.

I membri dell'élite di Babylon si nascondono nei loro bunker e strutture sotterranee, inscenando un falso attacco proveniente dallo spazio ed ingannando i "Technocracy Ravers" (i raver tecnocratici) a seguirli sottoterra. Dopo il disastro, Babylon cerca di riguadagnare nuovamente il suo potere.

2032-2050 Un ulteriore serie di immani disastri colpiscono Babylon dopo che tutti gli "Ascension Dancers" se ne sono andati, inclusi l'impatto di asteroidi, eruzioni vulcaniche e grandi cambiamenti nell'attività solare. Tutti i Technocracy Ravers rimanenti si riuniscono alla cittadella di Babylon

mediorientale per una battaglia epica tra soundsystem contro Discoteca Clandestina che ora é supportata da un numero sterminato di membri del "Team di Produzione" dalla quinta dimensione. Babylon perde un terzo dei suoi ravers.

Finalmente "Il Produttore", stanco della brutta musica e del sistema sociale deviato che Babylon continua ad imporre dopo tutti gli avvertimenti dati negli anni passati, usa il suo "Ark Soundsystem" (Soundsystem Arca) per distruggere completamente Babylon con le sue epiche onde sonore, causando il terremoto piú grande che si sia mai visto sulla terra. La superficie della terra viene completamente rasa al suolo e distrutta all'impatto con le inumane vibrazioni multidimensionali causate da uno dei brani da guerra preferiti del Produttore - Knockers di Alden Tyrell.

2050-2100 Nessun segno di vita umana organizzata, civilizzazione o musica vengono rinvenute durante questo periodo.

2100-2280 La civilizzazione ricomincia, ora senza sistema monetario internazionale e guerre terrestri. Il Tempo finisce e i viaggi nel tempo sono lo strumento di conoscenza/educazione principale. Il mondo all'inizio di questo periodo é completamente dominato da donne.

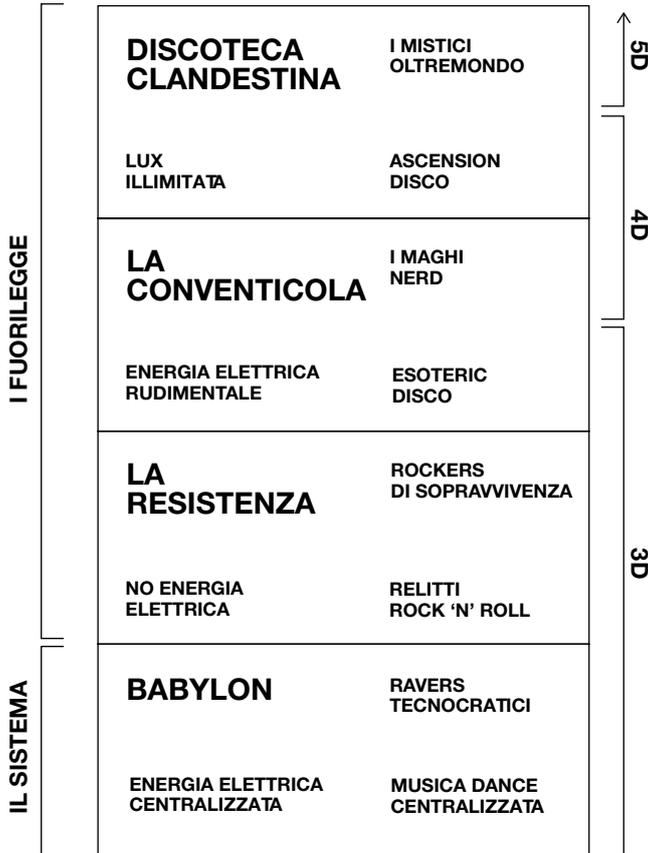
2280-3280 Gli Ascension Dancers che erano misteriosamente scomparsi in Discoteca Clandestina durante i primi decenni del 21 secolo si trovano trasportati nel tempo direttamente nel

futuro, dove vivranno per 1000 anni in pace e amore al suono dell' Ascension Disco guidati dal Messia dell'Ultraverso 5D e la supervisione del Produttore. I Danzatori Eletti organizzeranno la vita di festa dei Danzatori pieni di Fede in ogni singolo dettaglio. Il contatto diretto con la vita extraterrestre diventerá realtà, e molti danzatori da ogni parte dell'Ultraverso 5D visiteranno la terra per ballare sulle note dell'Ascension Disco.

3280-4009 Tutti gli Ascension Dancers diventano immortali. Una nuova, immensa discoteca cosmica viene data in regalo dal Produttore e dal Team di Produzione alla comunità dell' Ascension Disco. Ora hanno il piú straordinario posto per ballare e fare festa ed invitare tutti i danzatori dell'Ultraverso 5D e divertirsi assieme per l'eternità.

La Discoteca é progettata dall'architetto ed artista visionario Paul Laffoley nel nuovo stile "Heromic", con la direzione artistica di Turbokrapfen e l'aiuto di un team interplanetario di prestigiosi artisti.

LE FAZIONI DELLA FINE DEI TEMPI



BABYLON

I Raver Tecnocratici

Dopo la venuta di legge marziale e terza guerra mondiale, il sistema approfittò della situazione per ristrutturare se stesso diventando un sistema economico concompletamente basato sull'intrattenimento. Il denaro diventò completamente digitale, grazie all'adozione di una criptovaluta come unica moneta di corso legale. La politica scomparì completamente grazie all'automazione dell'intelligenza artificiale, che fu messa in capo alla gestione di tutte le questioni burocratiche.

Ogni singola persona nel sistema lavorava nel settore dell'intrattenimento. Tutto il sistema economico fu riconvertito per l'organizzazione di giganteschi festival musicali chiamati "Babylon", che si svolgevano ininterrottamente durante tutto l'anno. I festival erano organizzati attorno a gigantesche torri, palchi monumentali da dove i dj dirigevano i loro rituali di massa. Il pubblico, -i Raver Tecnocratici- erano i lavoratori del sistema che finalmente si godevano il frutto del loro lavoro. Essenzialmente, lavoravano tutto il tempo per il festival Babylon, venendo pagati in criptovaluta che erano ansiosi di spendere partecipando allo stesso festival come clienti. Un perfetto cerchio inclusivo. Ogni cittadino di Babylon era tracciato con un microchip impiantato nella mano destra, evoluzione dei braccialetti "cashless" di qualche anno prima. Il chip era necessario praticamente per fare tutto:

LA MUSICA DANCE DI BABYLON

mangiare, trovare un posto dove dormire, comprare e vendere, come documento di identità e così via. Non avere il chip significava essere fuori da Babylon, in altre parole essere un fuorilegge. La maggior parte dei fuorilegge si nascondeva nelle montagne, ma durante le persecuzioni molti di loro furono catturati e portati alle prigioni sotterranee.

Quando Babylon acquisì il suo ruolo di unica potenza politica e legale mondiale, artisti e dj furono messi di fronte ad una scelta difficile: continuare a suonare musica controllata a distanza supportati dalle multinazionali e dal sistema, o abbandonare tutto e scomparire dalle città, rifugiandosi fuori dai territori controllati dalla legge marziale. Praticamente tutti gli artisti/gruppi più famosi/importanti decisero di cooperare con Babylon, l'unico che potesse fornire loro energia elettrica, le infrastrutture e un gran numero di fan.

Tutte le religioni istituzionali si fusero assieme sotto il movimento "One Love", e supportarono attivamente Babylon, dopo la terribile esperienza della guerra, fornendo alcuni vaghi concetti acquariani come amore, unità, egualità, e mentalità da "pecore" per le masse in festa.

Le torri di Babylon erano enormi strutture, basate sull'esempio dei megapalchi di precedenti festival EDM come Ultra e Tomorrowland, ma più grandi ed esagerati in tutto.

La folla era radunata intorno a 360° e i dj suonavano su piattaforme rotanti. C'era un gigantesco schermo olografico tutt'attorno alla torre, che permetteva alla gente di vedere la stessa immagine del dj da



ogni angolazione e da chilometri di distanza. Il sistema audio era cablato sottoterra e si espandeva concentricamente dalla torre. Milioni di persone potevano raggiungere il festival, in quanto la cittadella continuava ad espandersi in dimensioni. C'erano torri praticamente in ogni distretto mondiale. Dopo la guerra, i sopravvissuti, per la maggior parte giovani, migravano naturalmente verso le torri, sapendo che là avrebbero trovato cibo, un posto dove stare, divertimento, sesso, un lavoro e cose belle da comprare con il denaro guadagnato.

I raver tecnocratici che guadagnavano soldi con il loro lavoro, potevano trovare di tutto a Babylon: cibo, da bere, abiti alla moda, droghe. Queste ultime erano legali, ma fornite in maniera controllata dalle grandi compagnie farmaceutiche ed alimentari. I drink e le droghe, come la musica, erano attentamente ingegnerizzate per tenere i raver con la testa bassa e confusa e continuare ad essere dipendenti dal sistema.

L'élite era composta di dj, produttori, musicisti, artisti, registi, designer di droghe, ex manager di festival EDM, modelle/i. Tutti i raver di rango inferiore sognavano di unirsi a loro nelle torri. Gli veniva riferito che la festa e il divertimento all'interno era insano oltre ogni livello, e che le torri erano soltanto la punta dell'iceberg di un sistema di bunker, gallerie ed edifici sotterranei da dove i manager di Babylon controllavano ogni dettaglio della loro creazione.

C'erano spesso competizioni e selezioni tra i raver. Quelli scelti avevano l'opportunità di accedere alla torre, in base alle loro qualità, ma più spesso grazie

al loro aspetto fisico. Dopo essere entrati nella torre attraverso le entrate sotterranee, non sarebbero più tornati indietro dai loro amici di fuori.



LA RESISTENZA

I Rockers da Sopravvivenza

La musica rock, essendo essenzialmente ribelle, non era vista di buon occhio dall'élite di Babylon, che interruppe ogni fornitura energetica e supporto alle band rock poco dopo aver acquisito potere totale globale.

Molte rock band convertirono il loro sound e attitudine in elettronico/dance/pop solo per continuare ad usufruire di alcol e droghe, ora distribuite esclusivamente dal sistema.

Fuori da Babylon, senza energia elettrica ed alcolici, la music rock scomparve in poco tempo.

I veri rocker che coraggiosamente rifiutarono di accettare Babylon e il suo controllo perverso, scapparono verso la natura selvaggia, e si organizzarono in molti piccoli gruppi chiamati nel complesso "La Resistenza".

I raver di Babylon vivevano e lavoravano per fare festa, i ragazzi della Resistenza cercavano soltanto di sopravvivere in condizioni difficili. Gelo, fame, miseria, ambiente naturale ostile: i Rocker non avevano energia elettrica, ed erano così arrabbiati con il sistema, che avrebbero fatto qualsiasi cosa per rovinargli la festa.

Senza energia elettrica, riorganizzarono la loro cultura musicale attorno a generi autoctoni come il Combat Folk ("folk da combattimento"), Acoustic Punk ("punk acustico") e Archaic Rock ("rock arcaico"), incorporando spesso veri strumenti musicali naturali come pietre e rocce nelle loro

piccole feste fuorilegge attorno al fuoco. Tutto quello che avevano era qualche chitarra acustica, ukulele, batterie, violini, qualsiasi cosa che potessero suonare senza elettricità.

Essendo essenzialmente l'oppositore numero 1 di Babylon, la Resistenza in realtà continuava a vivere all'ombra del sistema, esasperando la rabbia e il risentimento verso di esso, ma senza avere nessun modo concreto di contrastarlo.

Scontri e schermaglie tra i gruppi della Resistenza e gli emissari di Babylon avvenivano spesso nei boschi, la maggior parte delle volte finendo con i raver tecnocratici che prendevano ostaggi e li portavano con loro alle prigioni sotterranee di Babylon.

THE RESISTANCE

LA CONVENTICOLA

I Maghi Geek

La Conventicola era il secondo gruppo fuorilegge, e anche quello piú misterioso. A differenza della Resistenza, non molto si sa sulla Conventicola, i loro numeri e la loro organizzazione. Erano anche loro composti di gruppi multipli, ma evitavano il contatto con Babylon ad ogni costo. Avevano già superato il senso di rabbia nei confronti del sistema, ed erano piú interessati a conseguire i loro obiettivi esoterici segreti.

Si potrebbero descrivere come maghi geek, essendo un interessante mix tra geni informatici/tecnologici disadattati ed esoteristi/maghi. Erano l'unico gruppo, diversamente dalla Resistenza e da Babylon, a perseguire la conoscenza spirituale.

Grazie alla loro abilità con la tecnologia e le fonti alternative di energia, erano stati in grado di costruire alcuni sistemi rudimentali, totalmente indipendenti dalla griglia centralizzata, che erano in grado di fornire loro energia elettrica, ma erano sempre molto misteriosi in proposito. Credevano che l'energia elettrica era stata data a loro per un fine superiore.

Dopo la distruzione della guerra, erano stati in grado di salvare della strumentazione musicale, soprattutto modelli vintage di sintetizzatori e varie macchine analogiche. Erano convinti che in un ambiente difficile sarebbe stato piú semplice ricominciare con questo genere di strumentazione. La loro musica era chiamata "Esoteric Disco" (disco

esoterica), un incrocio tra atmosfere mistiche ed oscure e suoni ed elementi Disco essenziali degli anni '80 del 20° secolo.

La direzione della loro ricerca era verso l'interno, concentrata a scoprire i misteri emozionali della psiche, attraverso rituali musicali che tendevano a stabilire un contatto con superiori ed invisibili livelli di esistenza.

L' Esoteric Disco era essenzialmente il passo prima dell' Ascension Disco. Se consideriamo Babylon come una tarda degenerazione della musica dance elettronica, l' Esoteric Disco rappresenta il ritorno alle sue piú oscure e misteriose origini.

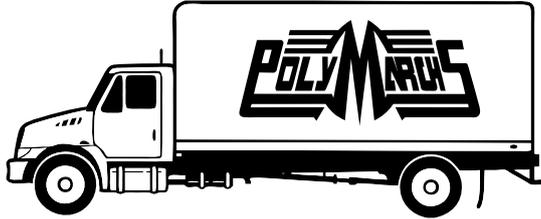
Gli adepti della Conventicola, essendo coscienti del loro mondo interiore, erano in grado di entrare in contatto con Discoteca Clandestina. Dj scelti della Conventicola venivano invitati a suonare Esoteric Disco lí come warp up/riscaldamento per i dj Ascension Disco.

A dispetto della sua segretezza, in realtà il gruppo della Conventicola era molto dinamico, agendo da ponte tra gli altri. Mentre molti adepti della Conventicola dopo del tempo diventavano "Ascension Dancers" e scomparivano in Discoteca Clandestina, molti "Survival Rockers" lasciavano le loro comunità per trovare una nuova consapevolezza spirituale e musicale nei gruppi della Conventicola.

The logo for 'The CONVENTICLE' features the word 'The' in a small, simple font above the word 'CONVENTICLE'. 'CONVENTICLE' is written in a large, bold, black, stylized font with a white outline and a drop shadow effect, giving it a three-dimensional appearance. The letters are blocky and interconnected, with some internal detailing.

*Discoteca
Clandestina*

NESSUNA CASA / NESSUN POSTO / NESSUNO SPAZIO

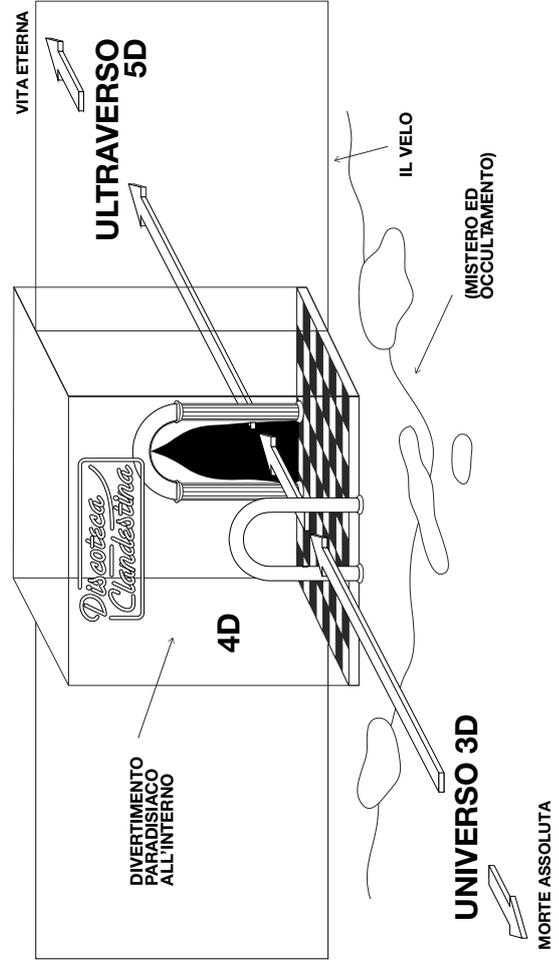


Come i sonidos messicani degli anni '80, che portavano la loro musica Hi-NRG in giro per tutto il paese con i loro soundsystem mobili, Discoteca Clandestina non appartiene a nessun posto fisico 3D, ma apre portali e canali di comunicazione dalle dimensioni superiori dove risiede veramente (4D e 5D).

I portali si possono manifestare i molti luoghi temporanei differenti, in base alle qualità energetiche del continuum spazio-temporale. Discoteca Clandestina può inoltre essere raggiunta attraverso connessione psichica ed esperienze mistiche/visionarie, la più comune delle quali è il sogno lucido.

Discoteca Clandestina non occupa un vero spazio fisico fisso, ma originando da un intangibile, invisibile ed eterna realtà può occasionalmente produrre esperienze fisiche e materializzare oggetti nel più basso livello fisico di realtà per emanazione.

LA DIMENSIONALITA' DI DISCOTECA CLANDESTINA



COME ENTRARE IN



1

APRI UN CANALE DI COMUNICAZIONE CON DISCOTECA CLANDESTINA ASCOLTANDO MUSICA ASCENSION DISCO O PENSANDO/MEDITANDO DI CONTATTARE IL MESSIA DELL'ULTRAVERSO 5D

2

ASPETTA DI RICEVERE INFORMAZIONI E GUIDA IN FORMA DI INTUZIONI INTERIORI E/O SOGNI E VISIONI DA PARTE DI DISCOTECA CLANDESTINA

3

SE FAI UN SOGNO LUCIDO IN CUI TI TROVI IN DISCOTECA CLANDESTINA, CONGRATULAZIONI, SEI STATO INVITATO! ORA TI STAI GODENDO LO STREAM IN DIRETTA ATTRAVERSO SOGNO LUCIDO

4

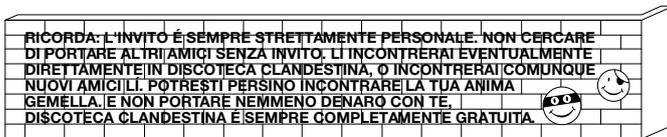
ASPETTA DI RICEVERE NUOVE INFORMAZIONI RIGUARDO UN TUO EVENTUALE ACCESSO AD UN PORTALE FISICO DI DISCOTECA CLANDESTINA. QUESTO POTREBBE RICHIEDERE DEL TEMPO. NON SMETTERE DI ASCOLTARE BRANI ASCENSION DISCO

5

PROCESSA LE NUOVE INTUZIONI ED INFORMAZIONI RIGUARDO LE COORDINATE SPAZIALI E TEMPORALI PER RAGGIUNGERE IL LUOGO PREDESTINATO

6

SEGUI GLI SMILES FUORILEGGE E CERCA L'INSEGNA AL NEON DI DISCOTECA CLANDESTINA PER TROVARE IL PORTALE



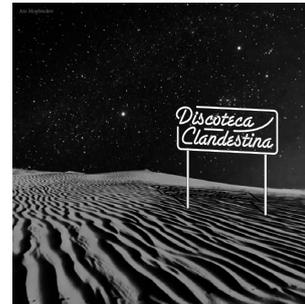
ESEMPI DI LUOGHI CON PORTALI DI DISCOTECA CLANDESTINA



IN UN CAPANNO DEGLI ATTREZZI



SOTTOTERRA



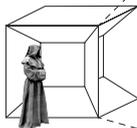
NELLA NATURA SELVAGGIA



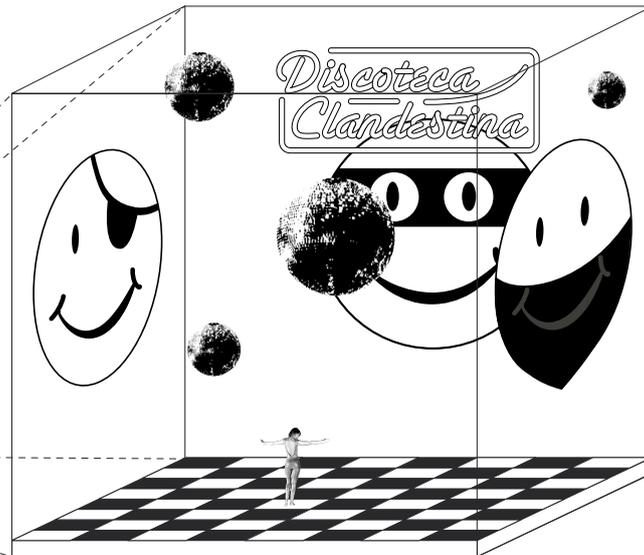
IN UNO STAGNO

DIMENSIONE PERCEPITA

SPAZIO 3D



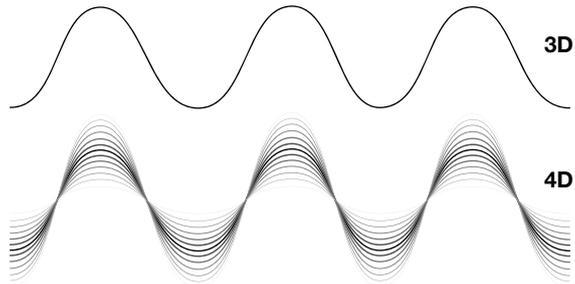
SPAZIO 4D
IPERCUBO



ESTERNO

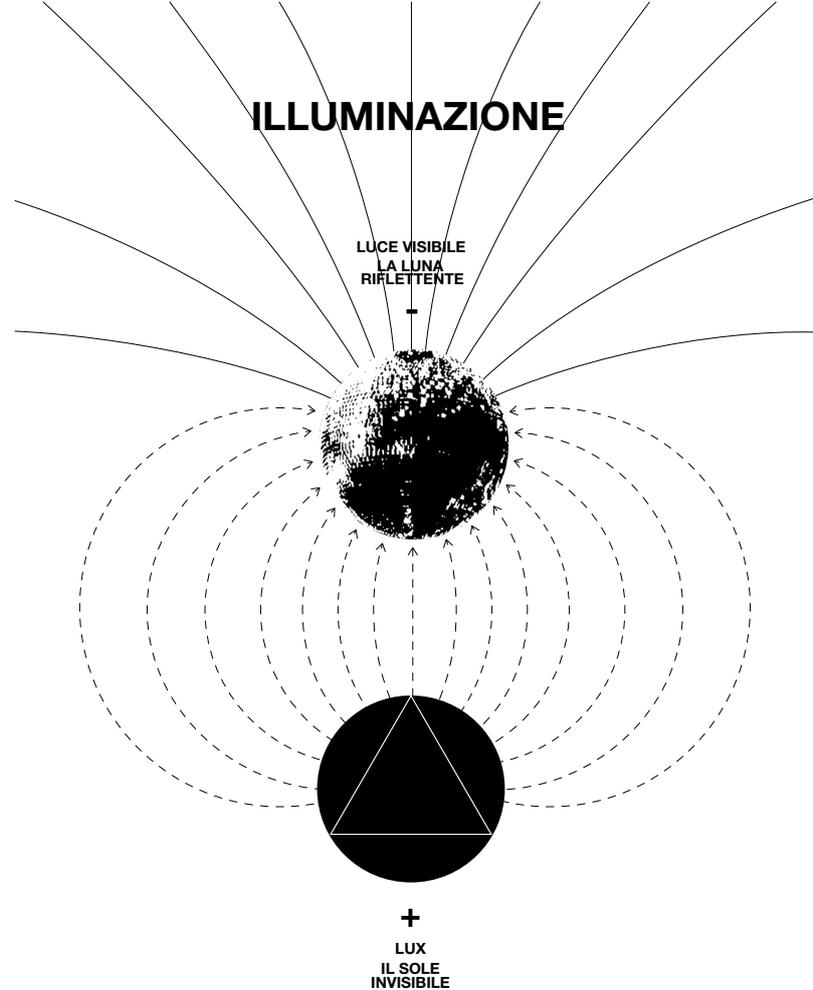
INTERNO

MIGLIORAMENTO DEL SUONO

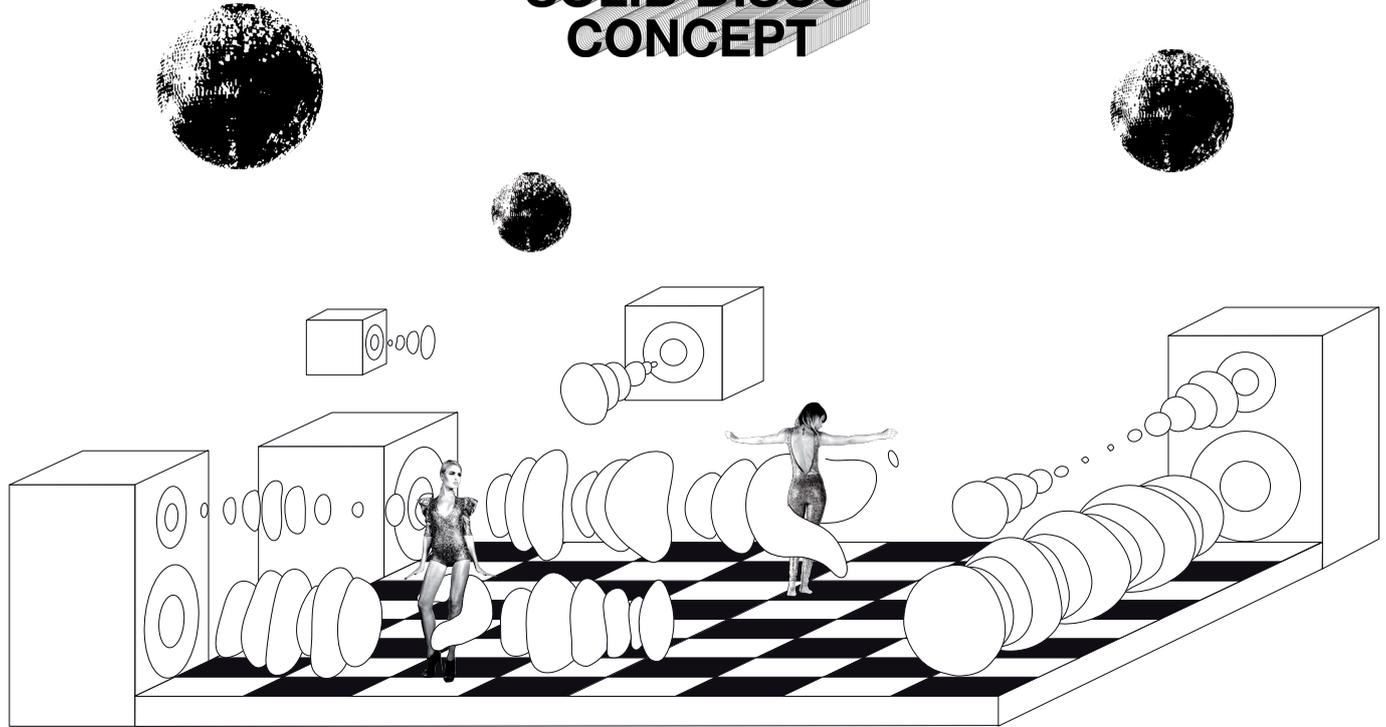


Lo spazio/tempo 4D amplifica naturalmente la forma d'onda originale dei brani aggiungendo molti livelli e profondità aggiuntivi al suono di base, senza bisogno di tecnologia esterna o droghe. Per questo motivo l'effetto emotivo e vibrazionale del brano deve essere attentamente considerato in anticipo per evitare potenziali melodie e pattern vibrazionali negativi, o suoni distorti pesantemente: essendo espansi ed amplificati dal naturale effetto dub dello spazio/tempo 4D si trasformano in orribili ma reali incubi sonici, pericolosi per il corpo e lo spirito dei danzatori.

ILLUMINAZIONE

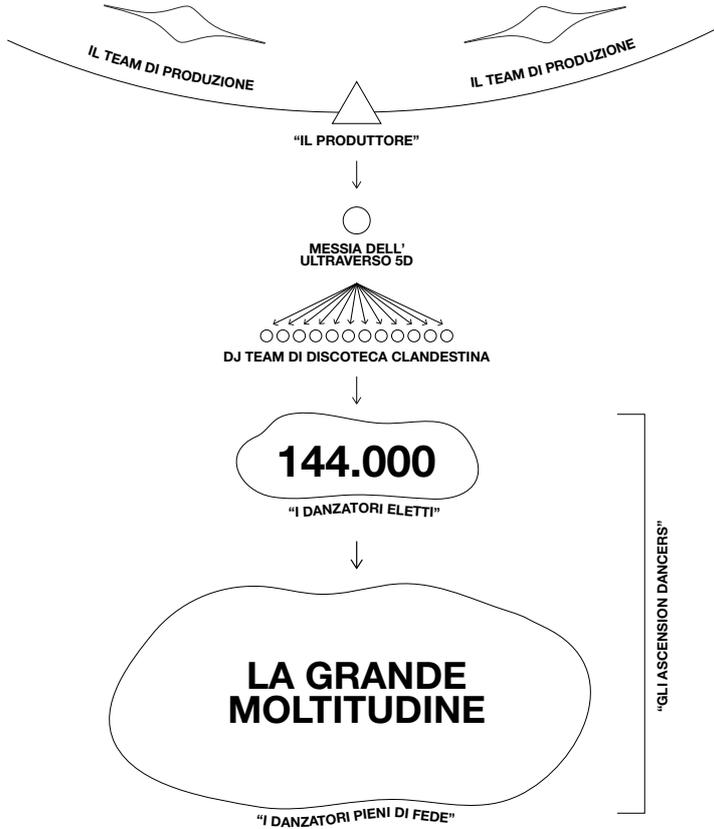


SOLID DISCO CONCEPT



Le onde sonore nello speciale continuum spazio/temporale 4D di Discoteca Clandestina diventano semisolide, acquisendo una consistenza morbida e gelatinosa (come dell'ectoplasma) che interagisce in maniera sensuale con i corpi dei danzatori sulla pista da ballo.

ORGANIGRAMMA



MAGNUM OPUS

DJSET CONCETTUALE



DARK WAVE ↔ ESOTERIC DISCO → ITALO DISCO → ASCENSION DISCO ↔ HI-NRG



OSCURO ●

LUNA ☾

VERSO L'INTERNO ☀️



LUMINOSO ○

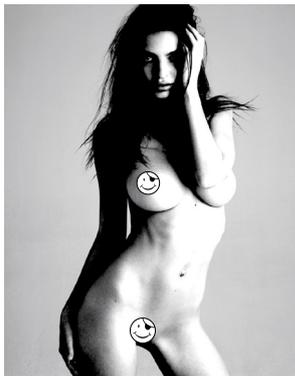
SOLE ●

VERSO L'ESTERNO /ALTO ☼

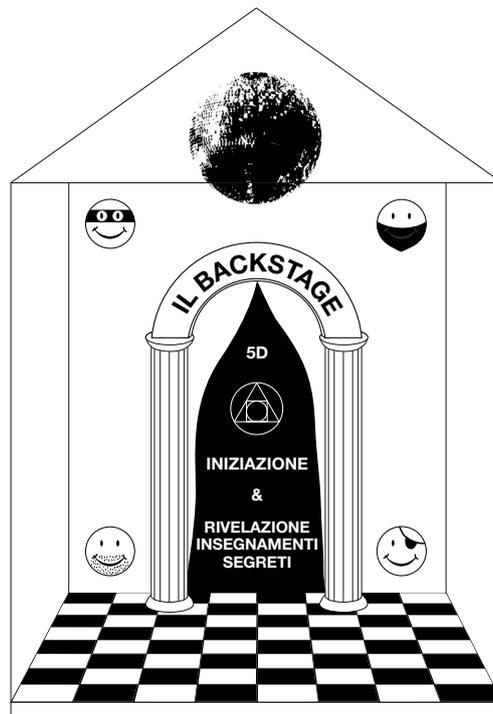


IL BACKSTAGE

Entrare in Discoteca Clandestina significa essenzialmente aprire una porta sulla quinta dimensione. Nel Backstage avvengono le iniziazioni e gli insegnamenti segreti sull'Ultraverso 5D vengono rivelati. A parte la saggezza infinita che è possibile acquisire, e la possibilità di creare nuove realtà in maniera istantanea in un ambiente atemporale,



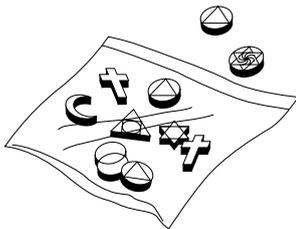
ogni tipo di comfort e abbondanza 5D viene offerto ai proprietari di un pass perpetuo al Backstage. Ogni dj maschio di Discoteca Clandestina ha 72 gruppie personali, pienamente dedicate a soddisfare qualsiasi desiderio sessuale egli possa avere. Queste meravigliose e stupende gruppie vengono descritte aventi grandi occhi, corpi perfettamente depilati ad eccezione di capelli e sopracciglia, e grandi, rotondi seni. Le dj femmina di Discoteca Clandestina si dice abbiano soltanto un compagno.



BIBITE, DROGHE E SNACKS



ELISIR DI VITA
ETERNA
(GUSTI VARI)

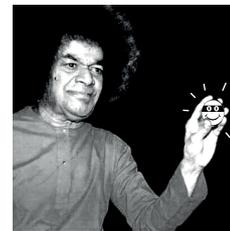


PIETRE FILOSOFALI



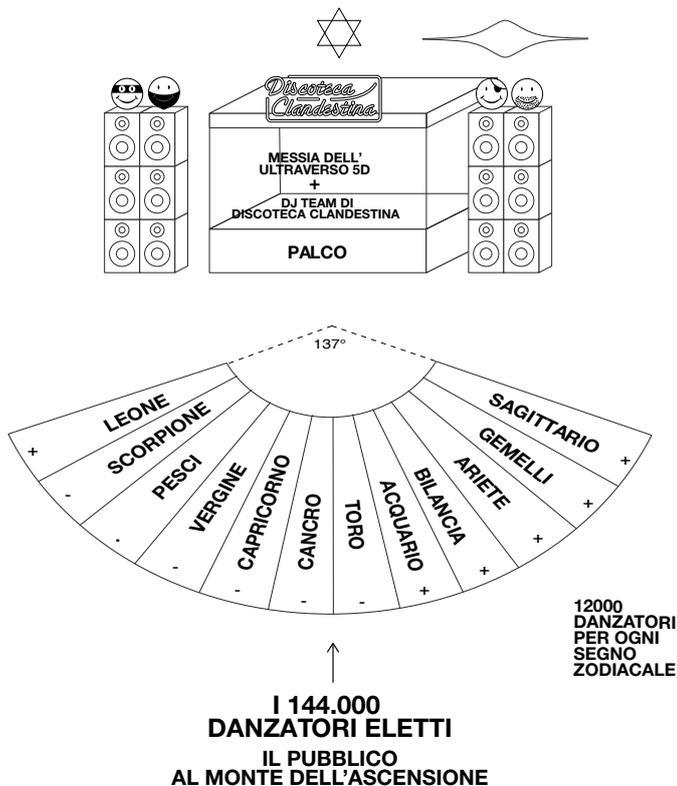
CHIPS DI MANNA

MERCHANDISING



Originando direttamente dall' Ultraverso 5D, il merchandising di Discoteca Clandestina non ha bisogno di essere prodotto fisicamente, venendo materializzato dal nulla nello stile di Sai Baba e poi dato via gratuitamente.

IL PARTY AL MONTE DELL'ASCENSIONE



IL DJ TEAM DI DISCOTECA CLANDESTINA

The Producer

5D Ultraverse
Messiah

MEL X ZEEK

METATRON

THE SAINT

NIBIRU
SOUNDSYSTEM

MICHAEL ARC

ERIN FROM ORION
EMM OMION

Magdalene

THE
BAUHAROQUERS

OCRUXAVE

bastet

DJ BENNU

the
Alchemist

ASCENSION DISCO

ASCENSION DISCO

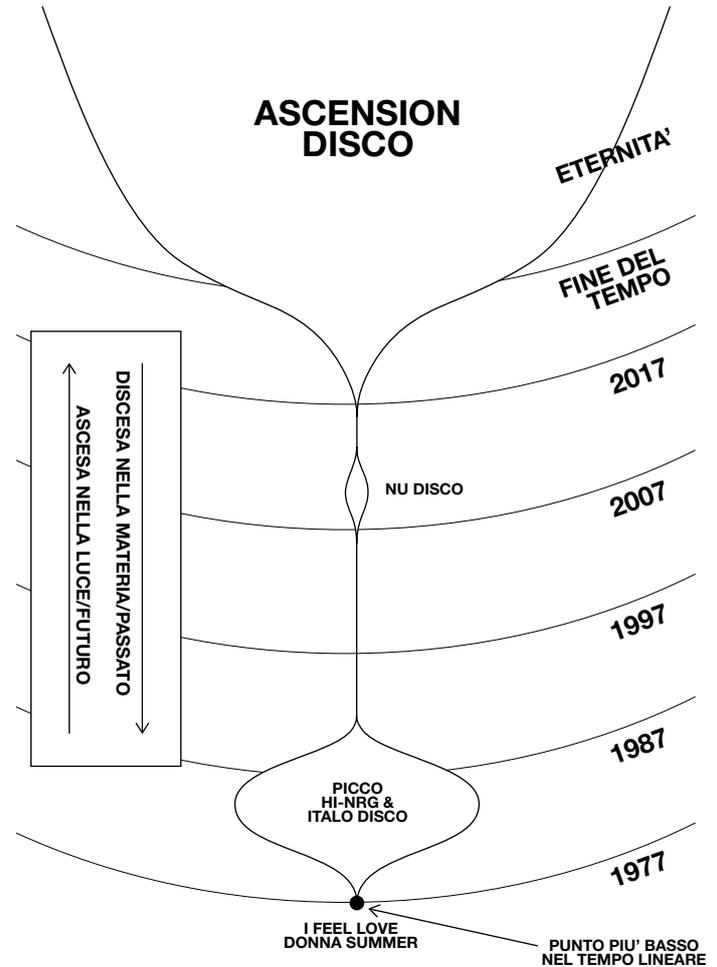
L' Ascension Disco é un genere musicale eterno e senza tempo, che si é espresso, si sta esprimendo e si esprimerà in ogni fase del tempo lineare (passato, presente e futuro).

In passato, l'Ascension Disco si presentò sotto mentite spoglie in altri generi musicali che ospitarono la sua prima apparizione nel tempo lineare. Attualmente l'Ascension Disco é rivelata con il suo vero nome.

In futuro l'Ascension Disco passerà dal tempo lineare all'eternità e si manifesterà quindi nella sua forma perfetta per sempre, esprimendo la sua originale e perfetta natura atemporale.

La prima apparizione di una canzone Ascension Disco nel tempo lineare avvenne nel 1977, quando i mezzi tecnici necessari diventarono disponibili ed un intuizione rivoluzionaria spinse Giorgio Moroder a realizzare il successo mondiale di Donna Summer "I Feel Love". Prima di quest'evento, l'Ascension Disco era sempre stata confinata nel regno dell'eternità.

Dopo " I Feel Love", l' Ascension Disco cominciò a filtrare attraverso il tempo, aiutata dalla veloce evoluzione della strumentazione musicale elettronica. Grazie alla morte della musica Disco nei tardi anni '70 negli USA, un nuovo "portatore" di brani Ascension Disco nacque lì, chiamato Hi-NRG/High Energy, ed un altro in Europa, chiamato Italo Disco. La scomparsa delle grosse e costose produzioni Disco aprì le porte alla musica Disco



NORD AMERICA



ASCENSION Disco



EUROPA

- 1977
- 1978
- 1979
- 1980
- 1981
- 1982
- 1983**
- 1984
- 1985
- 1986
- 1987
- 1988
- 1989

2017 → ∞

IL SINTETIZZATORE

elettronica (E.D.M.), piú vicina all'Ascension Disco grazie alla sua intrinseca natura elettronica.

L'Ascension Disco quindi nella decade tra il 1980 il 1990 era il prodotto misto di brani isolati Hi-NRG e Italo Disco. Questo mix veniva qualche volta chiamato "Italo-NRG", fondendo assieme le caratteristiche migliori di ciascun genere.

L'anno di picco sia per l'Italo Disco che l'Hi-NRG potrebbe essere identificato nel 1983, principalmente per la qualità generale dei brani prodotti. Comunque, brani Ascension Disco si possono ancora trovare sia tra famose hit single che oscure tracce minori durante tutta la decade.

Un'altra apparizione minore dell'Ascension Disco avvenne 20 anni dopo, cominciando all'incirca intorno al 2007 con l'insurgenza della Nu-Disco come sottoprodotto dell'esplosione del movimento Electro di quegli anni.

Lo strumento principale dell' Ascension Disco é il sintetizzatore, specialmente i modelli usati per produrre le tracce Italo Disco e Hi-NRG originali. Il sintetizzatore é lo strumento preferito del " Produttore. Il sintetizzatore é lo strumento del cuore, della Coscienza Cristica auto-cosciente che risiede nell'area del petto ed é attivata dall'apertura totale del chakra del cuore. Nella struttura di un brano Ascension Disco, differenti strumenti vengono usati per differenti chakra e parti del corpo.

La linea di basso originale della musica Disco viene sostituita nell'Ascension Disco da una linea di basso di sintetizzatore, non ho gt piú orientata verso il

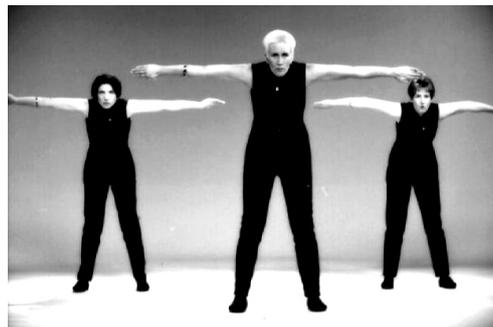


GLI EDIT



Scendendo giù nella storia passata dall'eternità fino al tempo lineare, i brani Ascension Disco tendono a volte a differire dalla loro forma ideale, accumulando parti, sezioni ed elementi superflui attratti dall'ambiente sociale, culturale e musicale del periodo in cui emergono per la prima volta. E' per questo che alcuni edit/modifiche dei brani originali a volte sono necessari per rimuovere le parti noiose/distraenti e potenziando quelle rilevanti, portando finalmente il brano Ascension Disco alla forma essenziale trascendente e senza tempo.

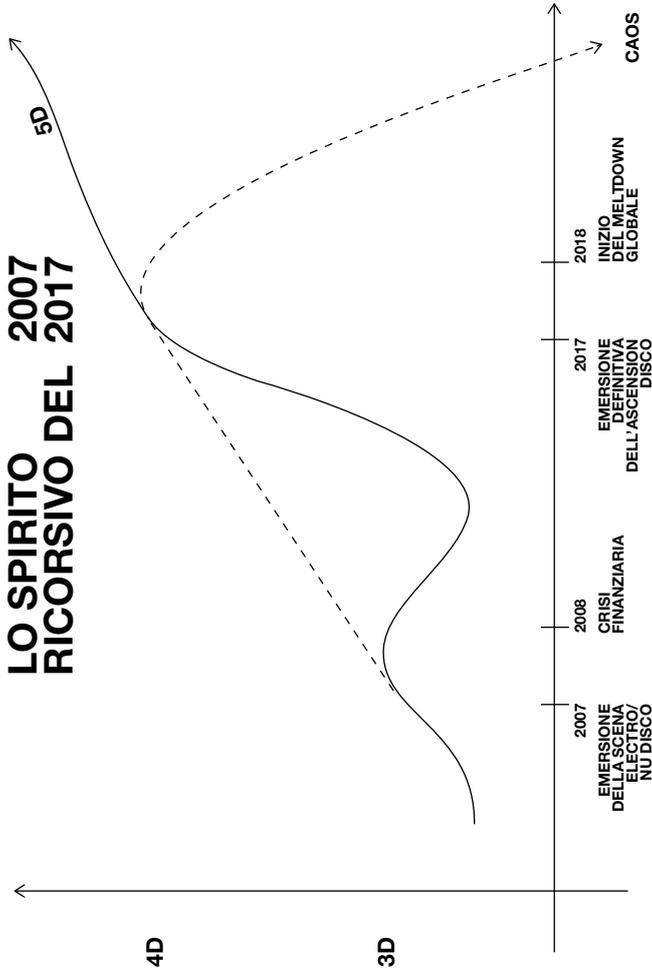
STILE DI BALLO



L'Ascension Disco é aperta a movimenti e routine di danza di ogni genere. La prorompente semplicità dell'Ascension Disco permette grande creatività nel lavoro coreografico. Un sacco di nuove mosse vengono integrate nello stile di ballo Ascension Disco da altri campi quali lo yoga, l'aerobica, gli esercizi di Tensegrità di Carlos Castaneda, i videogiochi di lotta, gli sport, i film.

Il ballo spontaneo é inoltre particolarmente incoraggiato e veramente semplice per i nuovi arrivati. La sensazione generale di innalzamento provocata dall'Ascension Disco contribuisce a dissolvere la timidezza e l'imbarazzo, promuovendo la libera espressione fisica per tutti.

LO SPIRITO RICORSIVO DEL 2017



LA LISTA “P”

A seguire, la lista di brani Ascension Disco di questa timeline. Ci sono sicuramente altre tracce che non sono state inserite, ma queste sono quelle essenziali. La lista può essere usata come schema di partenza per espandere il numero di brani attualmente disponibili.

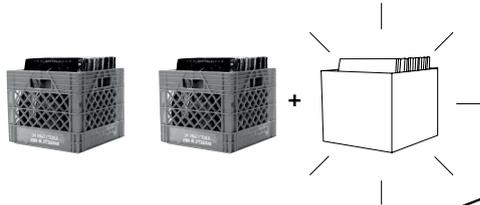
Il numero di partenza (144) dovrebbe essere moltiplicato per 1000 per trovare il numero di brani disponibili dopo che l'accesso alle linee temporali parallele/4D viene garantito (144.000). Un numero virtualmente infinito di brani Ascension Disco saranno quindi disponibili una volta ottenuto l'accesso all'eternità/5D.

La possibilità di avere nuove tracce Ascension Disco prodotte in futuro in questa linea temporale non è da escludere, ma dati i tempi difficili che arriveranno presto, parlando in termini di sopravvivenza pura e semplice, sarà probabilmente più facile estrarli miracolosamente da linee temporali parallele che non avere uno studio di produzione reale con tutti i mezzi, l'energia e la tecnologia necessaria per la produzione vera e propria.

- Ω 1 Take A Chance - Mr. Flagio
2 Mind Warp - Patrick Cowley
3 She Has A Way (Edit) - Bobby "O"
4 Come On Closer - Pineapples
5 I Love My Radio (European Mix / U.S.A. Mix) - Taffy
6 Paradise (Adam And Eve Dance Mix) - Dance Department
7 Macaroni Radio - Eddy Trauba & M.M. Greco
8 Universal Energy - Den Haan
9 Megatron Man ('87 Remix) - Patrick Cowley
10 Hubble - Columbus
11 Vamos A La Playa - Righeira
12 Take It Up - Lime
- ⌚ 13 Disco Machine - Auxiliary The Masterfader
14 Live It Up - Time Bandits
15 Passion (Edit) - The Flirts
16 Helpless (You Took My Love) (Edit) - The Flirts
17 Love On The Rocks - Lama
18 Disco Halloween - Forbidden Fruits
19 Raw - Rudy's Midnight Machine
20 Different Generation - Toyboys
21 Burnin (Instrumental) - Patty Phillippe
22 Disco For The Devil (Sare Havlicek Remix) - Bottin
23 Pedal To The Floor - Bubba & The Jack Attack
24 What I Have Done To Deserve This (Cosmonauts Edit) - Pet Shop Boys
- ✂ 25 I Don't Want To Loose You - Lime
26 With Just A Kiss (Edit) - Orlando Johnson
27 Anything Like You - Janet D'Eon
28 Boy or Girl - Eric
29 (I Need A) Working Girl - Johnny Lovesin
30 Can You Feel It (Edit) - Clinton & Clinton
31 Love Is Like A Game - Hot Cold
32 No Use To Borrow (Edit) - Blue Moderne
33 Love Is My Mania (Edit) - Fast Food Girls
34 Be My Lady - Vanessa
35 Cocoon (Edit) - Timerider
36 Hie Hie Hie - Alan Barry
- ⌚ 37 I've Got The Music In Me - Yvonne Kay
38 I'm Alive (Let's Move On) (Instrumental) - American Fade
39 Remember - Gino Soccio
40 Make It On My Own (Edit) - Free Enterprise
41 Relight My Fire - Café Society
42 Affection - Desire (Sabby Rayas)
43 Sweet Fantasy - Lisa Smith
44 Love Is The Drug - Roni Griffith
45 The Heart Of The City (Edit) - Chris Luis
46 Play The Night (D-Version) - Meet Point
47 Wax Dance (Dupe Edit) - Wax
48 Take It - Francisco
- ⌚ 49 Get Up, Action - Digital Emotion
50 Born To Be Alive - Mark Jefferis
51 Spin Me Round (Murder Mix) - Dead Or Alive
52 Gipsy Boobie (Extended Mix) - Tibor Levay
53 Come Inside - Fancy
54 Swede's Scandal - Atmosphere
55 Shoobedà - Tagomago
56 Ferrari (Edit) - T Spencer
57 On The Beach Tonight (Edit) - Cruisin' Gang
58 I'm Not Your Stepping Stone - Modern Rocketry
59 Don't Play With Fire - Paul Parker
60 The Rubber Man (Instrumental) - Tamara Silvera
- ⌚ 61 Different Generation - Toyboys
62 You Take Me Up - Thomas
63 Motorcycle Madness - Tony Caso
64 It's Friday Night - Sabby Rayas
65 Spys - Roni Griffith
66 Happy Song (Club Mix) - Boney M
67 Oh Ciolili (Instrumental) - Zanga Zanga
68 Dance Tonight - Tommy Bow
69 Orient Express - Wish Key
70 Domination (Edit) - Flexy Cowboys
71 Blackout (Club Mix) - Enzo Avitabile
72 Slice Me Nice - Fancy

- 73 Jabdah - Koto
 74 Light A Light (Original Mix) - Peppermint
 75 Dance In The Radioactive Pants - Surf Dancer
 76 Japanese War Game - Koto
 77 The Beauty And The Beast - Digital Emotion
 78 Boogie Tonight (Hard Rock Striker Kosmic Dub) - M&G
 79 Disco Maniac - Denise & Baby's Gang
 80 With & Without - Digital Game
 81 Knockers - Alden Tyrell
 82 The Meeting (Edit) - Low Budget
 83 Increase The Beast - Den Haan
 84 Din Da Da - D.J. Division
- 85 Menergy - Patrick Cowley
 86 Get Ready - X-Ray Connection
 87 Love On Video - The New York Models
 88 X-Factor - Patrick Cowley
 89 M.E.D.Y.K. - Torino
 90 Humanity (Edit) - Digital Emotion
 91 I Feel Giorgio's Love - Luke Million
 92 Challenger (Edit) - Baby's Gang
 93 On The Grid (Remix) - Lime
 94 Stratus Energy (Special Disco Mix) - Faze Action
 95 Future - Eddie Mars
 96 With You - Codazzi feat. Rago & Farina
- 97 Color My Love - Fun Fun
 98 How About It - MDMC
 99 Polaris - Cyber People
 100 Pretty Face (Edit) - Styloo
 101 I Wanna Piece Of The Action - K.I.D.
 102 Wow (CSS Remix) - Kylie
 103 Awaka Boy (Edit) - Tatjana
 104 Champion's Cue (Billiard Mix) - Koto
 105 Rock It (Symbol One Edit) - Lipps Inc.
 106 Stop (Edit) - Larabell
 107 I Wanna Dance - Sabby Rayas
 108 Beat Bop To The Bicycle - Full Beat feat. Afroside
- 109 Call My Number - Oh Romeo
 110 Bang Bang - D.A.T.
 111 Who's Your Boyfriend - Eric
 112 Springtime in Italy - Splash Gang
 113 Native Love (Step By Step) (Instrumental Remix) - Divine
 114 Be My Delight - Amanté
 115 Putting The Night On Hold - Lauren Gray
 116 The Flash - Cerrone
 117 Deeper 'N' Deeper (Ultimix) - Modern Rocketry
 118 Sex Drive (Drivin' Instrumental) - Glam with Pete Burns
 119 Sex Dance - Lisa
 120 Two Girls - Another Boy In Town
- 121 Chinese Revenge - Koto
 122 Walk Into The Daylight - Taffy
 123 Plastic Forgery - Bottin
 124 Skipper - Lu Colombo
 125 Countdown - Digital Mind
 126 Feel The Fear - Clio
 127 Toi Et Moi - S.S. Lovers
 128 Ali Shuffle - Camaro's Gang
 129 Love And War - 10 To Lunch
 130 Magic Carpet Ride - Bardeux
 131 Night Shift (Denim Version) - Den Haan
 132 White And Black - Taffy
- 133 I Feel Love - Donna Summer
 134 Gloria - Laura Branigan
 135 Faces - Clio
 136 Light Up My Heart - Angie St. Philip
 137 Sweetheart In England - Meek Rabbit
 138 Living In The Sun (Edit) - Evelyn Barry
 139 Shanghai - Lee Marrow
 140 On Just Foot Forever (In Flagranti Remix) - Black Devil Disco Club
 141 Money (Dancealot Paul Magic Italo Re-Edit) - Mozart
 142 Nice Girls Say No - The Flirts
 143 Happy Station (12" Mix) - Fun Fun
 144 Bahia - Prince Rama

LA MIRACOLOSA MOLTIPLICAZIONE DEI DISCHI VINTAGE



144+

144.000+

∞

TIMELINE
PRINCIPALE

↑ DISCHI MATERIALIZZATI DALLE
TIMELINES PARALLELE ALLA
TIMELINE PRINCIPALE

TEMPO LINEARE

TIMELINES
PARALLELE

ETERNITA'

3D

4D

5D

APPENDICE

I dj di Discoteca Clandestina sono in grado di moltiplicare miracolosamente casse di dischi vintage, pieni di brani mai sentiti finora, estraendoli da linee temporali alternative che possono raggiungere grazie alle loro abilità di manipolazione dello spazio/tempo.

PATRICK COWLEY



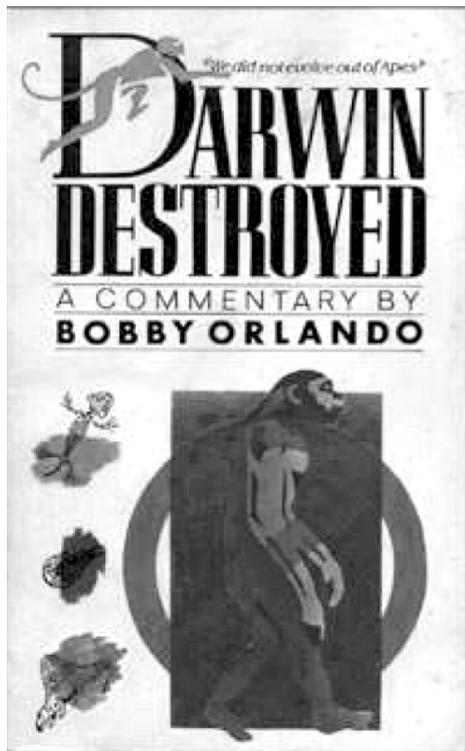
**L'Uomo Megatronico
risorgerà dai morti**

BOBBY ORLANDO



**Il Co-Produttore
del Produttore**

Un sorriso é musica Hi-NRG, un cipiglio
é musica House



I consigli per la lettura di Discoteca Clandestina



Il Levogyre sotto copertura



Tutti nell'Ultraverso 5D ballano l'Ascension Disco



C'è qualcosa là fuori, ma non è una Disco cometa

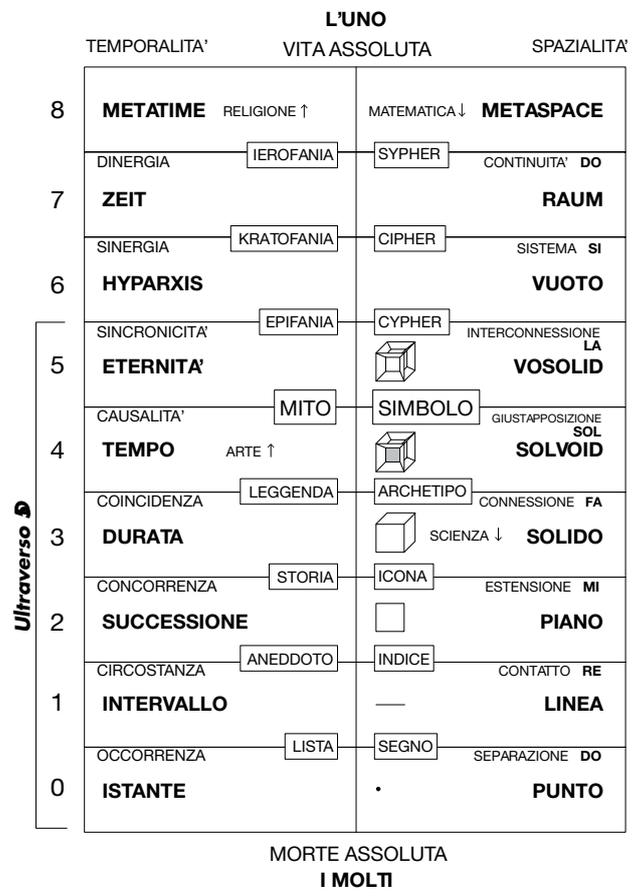


Ci vediamo nell' Ultraverso 5D

CADUTA DI ATLANTIDE		LA NUOVA ERA	
INCONSCIO	9600 AC	13180 DC	TRANSCONSCIO
CAIRO			KHARTOUM
IMPERO EGIZIANO	6600	6600	NEGYPT
ATENE	3000 AC	6580 DC	KATHMANDU
GRECIA PERICLEANA	2571	2571	PERIGRE K
ROMA	429 AC	4009 DC	BRASILIA
ROMA ELLENISTICA	729	729	HEROMIC
ROMA, COSTANTINOPOLI, LINDISFARNE	300 DC	3280 DC	GERUSALEMME
Medioevo	1000	1000	Medioeva I
GLASTONBURY	1300 DC	2280 DC	THULE, GROENLANDIA
Gotico	180	180	Negotick
FIRENZE, ROMA	1480 DC	2100 DC	TOKYO
RINASCIMENTO	100	100	BAUHAROUQUE
ROMA	1580 DC	2000 DC	NEW YORK
MANIERISMO	30	30	POS - MODERNISMO
ROMA	1610 DC	1970 DC	PARIGI, MOSCA
BAROCCO	120	120	MODERNISMO
PARIGI	1730 DC	1850 DC	MONTPELLIER
ROCOCO'	20	20	REALISMO
ROMA	1750 DC	1830 DC	PARIS
NEOCLASSICISMO	40	40	ROMANTICISMO
PLURICONSCIO			MONOCONSCIO



Il Mito dello Zeitgeist di Paul Laffoley



MORTE ASSOLUTA
I MOLTI

La Dimensionalità secondo Paul Laffoley

*Discoteca
Clandestina*

è presentata da



2017
5776

Vers. 1.2

Chiunque provi ad ottenere profitto finanziario da Discoteca Clandestina soffrirà tutti i disastri descritti nelle prime pagine di questo libro, secondo la volontà del Produttore, e gli verrà bandito l'accesso per l'eternità.

